Le billet du Président

EDITO

LA VISIBILITÉ : UNE PRÉOCCUPATION !

« Le Vaudois, la chose est certaine, n'aime pas les mots trop précis… ». Voilà une des multiples manières que Gilles utilisait pour dépeindre ses semblables. Le Vaudois cultive par ailleurs le sens inné du paradoxe. En effet, qui n'a jamais interpellé quelqu'un d'un vibrant « **écoute voir …** » Qui ne s'est jamais entendu dire « **tu vois ce que j'entends ?** ».

La visibilité de nos associations - AVDC et SCCV main dans la main - a nourri les réflexions de vos instances et a constitué le programme de ce que l'on pourrait appeler un devoir d'été, suscité également par quelques interpellations *entendues* ici ou là. Nous nous sommes alors dit qu'il ne suffisait plus d'y prêter l'oreille, encore fallait-il y jeter un œil, sans pour autant solliciter un audit.

Vous avez d'ailleurs pu *voir* une première action lors du Festival de Moudon où nous, c'est à dire vous, étions présents, **visibles**, sous la forme d'un magnifique stand. Ce n'est là qu'un début.

Profitant de la pause estivale, nous avons résolu de *baisser le son pour mieux régler la netteté* dans le but d'amener quelques réalisations concrètes de ce souci : que l'on entende les chœurs, c'est déjà bien ; encore faut-il que l'on voie ce qu'ils font. Vous découvrirez au fil des pages de ce numéro quelques projets allant dans ce sens.

Que la lecture que vous ferez de cette édition soit silencieuse ou sur fond de votre musique préférée, nous vous souhaitons une bonne reprise.

Soyez cependant certain(e)s que **jusqu'au revoir, nous demeurons à votre écoute**.

Votre président cantonal : Claude-André MANI

INFOS de la COMMISSION de MUSIQUE

La fin de l'été correspond avec la reprise des répétitions des sociétés chorales. Celles-ci ont besoin de l'enthousiasme de tous pour perdurer ; l'élan insufflé par un directeur, une commission de musique ou un comité, est insuffisant sans un engagement assidu de tous les chanteurs !

Nous souhaitons que chacun puisse être comblé par un nouveau programme alléchant qui permettra de vérifier la devise : « L'harmonie des voix amène à l'harmonie des cœurs… »

Cette devise sera aussi appliquée par les jeunes choristes venus des 4 régions linguistiques de la Suisse lors du **3e festival suisse de chœurs d'enfants et de jeunes**. Ce grand événement choral aura lieu à **Lausanne pendant le pont de l'Ascension 2011 (du 2 au 5 juin)**. Nous vous donnerons de plus amples informations sur son déroulement dans notre journal de novembre. Réservez déjà ces dates dans vos agendas ! La rencontre concerne la relève de nos chœurs ; nous sommes donc tous concernés …

Chaque année, la commission de musique vous encourage à étudier un chœur afin d'animer agréablement l'assemblée des délégués :

- *chœurs mixtes* : nous avons choisi un chœur proposé par nos amis du mouvement A Cœur Joie : « *Prenons le temps de nous aimer* », paroles et musique de Michel BÜHLER sur une harmonisation de Rolf HAUSAMMANN ; il s'agit d'une partition éditée en 2009. (Editions A Cœur Joie Suisse, CP 407, 1530 Payerne / n° AS-648)
- *chœurs d'hommes* : nous vous encourageons à travailler un extrait du spectacle « FAILLOUBAZ » donné lors des rencontres chorales de la Broye « *La fille de l'air* », texte de Patrick CHARLES, musique de Fabien RENEVEY (Editions Sympaphonie, CP 407, 1530 Payerne / n° SE 330).

Rappel : André DUCRET a créé une version pour chœur d'hommes de « *Chante en mon cœur* » de KAELIN-GARDAZ ; cette version est superposable à la version pour chœur mixte.

Bon travail et que la musique soit belle et enrichissante tout au long de cette nouvelle saison !

Avec mes cordiales salutations. Lise Dutruy

Ecoutez voir la CM !

RADIO GV FM, VOUS CONNAISSEZ ?

Cette nouvelle radio puise son origine dans l'éphémère *« Radio des Blés »*, qui avait émis avant et lors de la dernière Fête du Blé à Echallens.

Depuis, l'idée a germé, ondulé dans l'esprit de trois passionnés qui se sont donné comme challenge de créer un nouveau moyen de communication qu'ils ont appelé « **LA RADIO AU FIL DU TALENT** ».

Ils ont alors acquis une caravane d'occasion qu'ils ont entièrement transformée en un studio professionnel. Pourquoi une caravane ?

Tout simplement pour que ce studio ne reste pas confiné au même endroit, mais pour qu'il puisse se rendre sur place lors de manifestations et émettre en direct, que ce soit à l'occasion d'une fête cantonale, d'un giron, d'un comptoir, d'une braderie, d'une manifestation sportive ou caritative.

D'autre part, cette radio diffuse à dates fixes des émissions consacrées à différents styles de musique, et c'est là que cela commence non seulement à nous intéresser, mais à nous concerner : le chant y a sa place. En effet, tous les premiers mardis du mois, une émission chorale conçue et animée par Alain DEVALLONNÉ, « **Au fil des chœurs** », est diffusée à 19h sur les téléréseaux d'Echallens, de Lausanne, d'Yverdon-les-Bains, d'Orbe, de La Sarraz, de Payerne et de Lavaux sur la fréquence **106.5MHz** ou sur **www.gvfm.ch**. *(Nous précisons que cette émission ne passe pour l'instant pas par les ondes).*

Suivie jusqu'à minuit d'un florilège de chœurs - dans lesquels vous vous reconnaîtrez certainement - elle est rediffusée tous les autres mardis à 19h et tous les dimanches de 11h à midi.

Vous trouvez en ce mois de septembre une présentation de «Main dans la Main».

Michel HOSTETTLER sera présent au mois d'octobre, puis deux formations pour clore l'année 2010 : "*Les Gais Compagnons du Guillon*" en novembre et le "*Madrigal du Jorat*" en décembre.

Le programme de l'année 2011 vous sera présenté dans notre prochaine édition de novembre.

GVFM

Au Fil des Choeurs • 2010

Aventures enchantées au fil du Talent

	Enregistrement	*Diffusion*	*Contenu*
1.	1er octobre	5 octobre	Michel HOSTETTLER
2.	29 octobre	2 novembre	Le Guillon - Cl.-A. MANI
3.	3 décembre	7 décembre	Madrigal du Jorat - André DENYS

Radio GV FM : Aventures enchantées au fil du Talent

"Main dans la Main" • 09-10 octobre 2010

Deux animateurs jeunes, talentueux et dynamiques, pour découvrir le répertoire original des musiques de films, « En chœur sur Grand Écran ».

Les organisateurs : ACJ et la SCCV, ont à nouveau choisi Saint-Barthélemy, son château et sa Grande Salle pour vous rassembler, travailler et vous divertir pendant tout un week-end !

En chœur sur Grand Ecran !

Il y aura deux ateliers, mais qui travailleront tous les deux avec chacun des deux animateurs en alternance. Le répertoire sera aussi intéressant et plaisant que varié, et le concert du dimanche comportera quelques surprises pour compléter les pièces apprises en ateliers. Samedi soir, apéro, repas et veillée animée et chantante pour le plaisir de tous ceux qui voudront s'amuser et partager un bon moment !

Fabien VOLERY a découvert la musique grâce à son père, Francis VOLERY. Il chante depuis tout petit et prend des cours de piano au Conservatoire de Fribourg jusqu'au certificat. Il obtient son diplôme de direction chorale professionnelle en 2006 (classe de Laurent GENDRE). Actuellement, Fabien VOLERY dirige le chœur mixte paroissial de Nuvilly - Aumont - Granges-de-Vesin. En 2006, il devient co-directeur de l' Ensemble Vocal UTOPIE pour l'enregistrement d'un CD et reprend sa direction ad interim de 2007 à 2009. Ce remplacement sera couronné de 2 prix au concours choral 2009 de Fribourg. Il participe souvent à l'atelier lyrique amateur du Conservatoire de Fribourg et est engagé au "Chœur suisse des Jeunes" comme assistant depuis 2008 et comme directeur en 2010. Il a aussi eu la chance de participer à la session d'été 2008 du "Chœur mondial des Jeunes" en Chine. Enfin, il suit des cours de direction d'orchestre avec Hervé KLOPFENSTEIN au Conservatoire de Lausanne ainsi que des cours de chant (depuis 8 ans) chez Monique VOLERY au Conservatoire de Fribourg.

Romain MAYOR, né à Morges en 1984, exerce les activités de chef de chœur, chanteur, organiste et pianiste.

Il débute l'apprentissage de la musique avec le piano, puis étudie le chant, la direction, la musicologie et la musique ancienne. Parmi ses professeurs, citons Michel-Marc GERVAIS, Celso ANTUNES (direction de chœur), Laurent GAY (direction d'orchestre), Lorris SEVHONKIAN (piano) et Frédéric GINDRAUX (chant). Il a chanté sous la direction de chefs tels que Michel CORBOZ, Frieder BERNUIS, Celso ANTUNES, Laurent GENDRE, Clau SCHERRER, Johannes RAHE et Gabriel GARRIDO. Il chante aussi comme soliste d'oratorio avec divers chœurs de Lausanne et de Genève et fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Barbe-Bleue

Main dans la Main
Saint-Barthélemy
09 et 10 octobre 2010

dans DOUCE ET BARBE-BLEUE d'Isabelle ABOULKER. Comme chef, il dirige le chœur mixte LES MOUETTES de Morges, ainsi que deux ensembles qu'il a fondés : l'Ensemble Vocal ARION (musique ancienne), et le Chœur POST-SCRIPTUM (répertoire des XXe et XXIe s.) Il reprend en 2010 la direction du CHŒUR BACH de Lausanne et dirige pour la première fois l' OCL dans le cadre de concerts d'oratorio. Enfin, il a été chef assistant au *Chœur Suisse des Jeunes* de 2007 à 2009, chef invité au *Festival de Musique des Haudères* en 2007 et 2010, et a reçu en 2007 le prix *Fritz Bach de la Fondation Crescendo*.

Le programme détaillé du week-end peut être librement consulté sur le site www.acj-suisse.ch. Il sera en outre rappelé dans le Bulletin « En Mouvement » N° 80 qui paraîtra juste avant le week-end.

Bulletin d'inscription (1 par personne - photocopiez svp !)

Délai : dès maintenant, mais au plus tard pour le 15 septembre 2010

Challenge, à l'issue de l'atelier : c'est en CONCERT PUBLIC que les voix des participants feront découvrir aux curieux ces créations chorales, concert qui réunira aussi le *chœur d'hommes de Poliez-le-Grand*, *un acteur*, des *photos signées Marcel Imsand*, et beaucoup de mots d'Emile, autant de surprises que chacun découvrira tout en y participant !

Programme du week-end

Samedi 09 octobre

09 h 00	Accueil au Château de Saint-Barthélemy
10 h 00	Début du travail choral
13 h 00	Pause repas
14 h 00	Déplacement à la Grande Salle, apéritif
17 h 30	Fin du travail choral

Dimanche 10 octobre

08 h 30	Accueil avec café croissant au Château
09 h 00	Début du travail choral
12 h 20	Pique-nique tiré des sacs
13 h 00	Reprise du travail choral
16 h 00	Fin de l'atelier et déplacement
17 h 00	Concert ...
18 h 15	Fin du week-end

... et en "Chœur sur Grand Ecran"

BULLETIN D'INSCRIPTION

Week-end « MAIN DANS LA MAIN » les 09 octobre et 10 octobre 2010
Au château de Saint-Barthélemy

Bulletin d'inscription (1 par personne - photocopiez svp !) **Délai : 15 septembre 2010**

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

N° tél : ..... Mail : .....

					Cocher ce qui convient
		❏ Membre ACJ	❏ Membre SCCV		
Chœur Mixte	:	❏ Soprano	❏ Alto	❏ Ténor	❏ Basse
Ch. hommes	:	❏ Ténor 1	❏ Ténor 2	❏ Baryton	❏ Basse

❏ Je m'inscris au w.e. *« Main dans la Main »* 80.- *(membre ACJ ou SCCV)* ou 90.- *(non membre)*

❏ Je note que ce prix comprend les **frais d'organisation** (*locaux, partitions, chefs, etc.*) une *soupe/pain/fromage* pour **samedi midi**, le *repas* du **samedi soir** (boissons non-comprises) ainsi que le *café-croissant* du **dimanche matin**, mais que je prends un *pique-nique* pour le **dimanche à midi**.

❏ Je règle mon inscription au N° CCP 10-16874-4 « Fédération des Chorales ACJ » (mention « En chœur sur Grand Ecran »)

❏ J'ai relevé l'horaire du week-end et les détails sur le bulletin d'une des deux fédérations ou sur leur site respectif !

❏ Je désire être transporté(e) de la gare d'Echallens au Château de St-Barthélemy.

❏ Mon inscription sera effective dès réception de mon paiement (pas de confirmation).

Lieu et date : ..... Signature : .....

A retourner chez : *Pauline Gobits - Av. Eugène-Lance 56 - 1212 Grand-Lancy*
pauline.gobits@acj-suisse.ch

Main dans la Main : l'inscription

Les Chœurs se frottent au Cinéma !

Le contenu

Ces mélodies de films nous trottent dans la tête comme autant d'images qui ont marqué des périodes de notre vie ! **Chaplin**, Ennio **Morricone**, **Téodorakis**, **Mancini**, **Kander**, **van Paris**, et tant d'autres ont prêté leurs notes au septième art !

Le western, la nouvelle vague, le cinéma policier bien noir, le dessin animé, les grandes fresques historiques et bien sûr les grandes comédies musicales hollywoodiennes ne seraient pas ce qu'ils sont sans ces extraordinaires musiques qui servent de toile de fond, de soutien à l'action, de moteur rythmique aux scènes les plus mythiques !

Pour les choristes de la *Société Cantonale des Chanteurs Vaudois* et du mouvement *A Cœur Joie Suisse* (mais aussi pour tous ceux que l'aventure appelle), le week-end des 9 et 10 octobre 2010 sera l'occasion de se faire plaisir en se glissant dans ces musiques, de découvrir les textes souvent méconnus des chansons du cinéma, ceci dans un atelier riche en surprises !

Les animateurs

Deux jeunes chefs, **Fabien Volery et Romain Mayor**, déjà très remarqués dans le paysage choral romand, vont mettre leur talent au service de cette musique rarement exécutée en chœur ! Répartis en 2 groupes, les 150 choristes attendus se donneront la réplique, travaillant tantôt avec l'un, tantôt avec l'autre des maestri !

Le concert

Trois musiciens de talent accompagneront l'aventure, l'enrichiront, la gonfleront d'autres thèmes moins choraux afin de pouvoir donner en fin de week-end, à la grande salle de Saint-Barthélemy, petit village près d'Echallens où se déroulera l'atelier, un concert public digne de ce nom !

Un véritable challenge : les choristes qui ne sauront rien du programme le samedi matin en recevant leurs partitions, donneront concert le dimanche à 17 h ! Soutenus par trois musiciens professionnels - Nicolaï Schlup, Claude Meynant et Christian Gavillet - les choristes se feront plaisir en interprétant pas moins d'une dizaine de mélodies *(la plupart texte français)* complétées par le trio ! Le tout en image bien sûr ! Cinéma oblige !

Des dates à retenir ! Si vous êtes tentés par l'expérience, **réservez ce week-end et inscrivez-vous** rapidement *(places limitées aux dimensions de la salle !)* **ou** si vous souhaitez découvrir le résultat de ces deux jours, **retenez la date du 10 octobre** à 17 h pour le **concert public** (entrée libre, collecte). Gageons que les spectateurs seront nombreux, comme l'an dernier lors d'un superbe hommage à Emile Gardaz, à se presser à cette unique représentation de

« En Chœur sur Gand Ecran ! »

A bon entendeur…

Patrick Charles

Talents … au bord du Talent !

La vie n'est pas toujours facile
et comporte ses épreuves.

Doit-on y voir du désespoir,
ne reste-t-il pas toujours
un peu d'espoir
pour nous faire avancer ?

Mesdames les Présidentes,
Messieurs les Présidents,

Vous connaissez bien les personnes ci-dessous car ce sont vos directrices et directeurs ou vous-même.

Je vous supplie de bien vouloir me transmettre vos "pedigree" personnels avec :

- identité et adresse postale complète
- n° de téléphone - adresse e-mail - etc.

MON FICHIER VOUS EN REMERCIE !

Et vous m'éviterez de fastidieuses recherches !

Vieux prie pour un vœu pie !

A CÔTÉ DE COMBIEN DE CHOSES PASSONS-NOUS ?

Le musicien de rue était debout dans l'entrée de la station « Enfant Plaza » du métro de Washington DC. Il a commencé à jouer du violon. C'était un matin froid, en janvier dernier. Il a joué durant 45 minutes. Pour commencer, la chaconne de la 2ème partita de Bach, puis l'Ave Maria de Schubert, du Manuel Ponce, du Massenet …

A cette heure de pointe, vers 8 heures du matin, quelque mille personnes ont traversé ce couloir, pour la plupart en route vers leur travail. Après trois minutes, un homme d'âge mûr a remarqué qu'un musicien jouait. Il a ralenti son pas, s'est arrêté quelques secondes puis a démarré en accélérant.

Une minute plus tard, le violoniste a reçu son premier dollar : en continuant droit devant, une femme lui a jeté l'argent dans son petit pot. Peu après, un quidam s'est appuyé sur le mur d'en face pour l'écouter mais il a regardé sa montre et a recommencé à marcher. Il était clairement en retard.

Celui qui a marqué le plus d'attention fut un petit garçon qui devait avoir 3 ans. Sa mère l'a tiré, pressée, mais l'enfant s'est arrêté pour regarder le violoniste. Finalement sa mère l'a secoué et agrippé brutalement afin que l'enfant reprenne le pas. Toutefois, en marchant, il a gardé sa tête tournée vers le musicien.

Cette scène s'est répétée maintes fois avec d'autres enfants. Leurs parents, sans exception, les ont forcés à poursuivre le chemin. Durant les 45 minutes de jeu du musicien, seules sept personnes se sont vraiment arrêtées pour l'écouter un temps. Une vingtaine environ lui a donné de l'argent tout en continuant leur marche. Il a récolté 32 dollars.

Personne ne l'a remarqué quand il a eu fini de jouer. Personne n'a applaudi.

Sur plus de mille passants, seule une personne l'a reconnu.

Ce violoniste était **Joshua Bell**, actuellement un des meilleurs musiciens de la planète. Il a joué dans ce hall les partitions les plus difficiles jamais écrites, avec un Stradivarius valant 3,5 millions de dollars.

Deux jours avant de jouer dans le métro, sa prestation au théâtre de Boston était « sold out » avec des prix avoisinant les cent dollars la place.

C'est une histoire vraie. L'expérience a été organisée par le « Washington Post » dans le cadre d'une enquête sur la perception, les goûts et les priorités d'action des gens.

Les questions étaient nombreuses : *dans un environnement commun, à une heure inappropriée, pouvons-nous percevoir la beauté ? Nous arrêtons-nous pour l'apprécier ? Reconnaissons-nous le talent dans un contexte inattendu ?*

Une des possibles conclusions de cette expérience pourrait être : *si nous n'avons pas le temps pour nous arrêter et écouter un des meilleurs musiciens au monde jouant quelques-unes des plus belles partitions jamais composées,* à côté de combien d'autres choses passons-nous *?*

Choisir indifférence … ou curiosité ?

Le temps

*

Un matin, je partis à la chasse. J'étais blond, pas plus haut que les blés de la plaine. Je ne savais pas encore lire, à part dans les étoiles et les cailloux du chemin.

J'aimais les lièvres et les truites. J'avais peur de faire couler le sang. Alors je décidai de chasser le temps, pour emprisonner son sable dans mon grenier aux merveilles.

J'ai couru. J'ai traversé des rivières, puis des mers. J'ai traversé les forêts des villes. Connu des femmes. Mais toujours, le temps s'échappait. Il me filait entre les mains. A bout de souffle, je me suis arrêté. La chasse n'avait pas été réussie. Je m'assis sur le cadavre d'une vieille horloge pour pleurer. J'étais vieux. J'avais perdu le temps.

Je voulus rentrer chez moi. Mais je n'avais plus le temps.

Emile Gardaz

C'était au Salon du livre, la création instantanée. Thème donné : le temps. Texte créé par Emile Gardaz en dix minutes, en public

Il garda notre cœur !

Aïda rayonne à Vérone

En cette soirée du 16 juillet, les célèbres arènes ouvrent leurs portes et nous offrent un spectacle à vous couper le souffle. La magie du lieu et une météo idéale (douceur et chaleur estivales) s'allient pour nous transporter dans les secrets d'un spectacle sublime. Plus de quinze mille personnes, à l'unisson, respirent aux rythmes émotionnels des acteurs du drame qui se joue sous nos yeux émerveillés.

Et la musique de Giuseppe VERDI, au sommet de son art créateur, magnifie le spectacle en nous transportant au cœur des personnages, au centre de l'action. Les voix, en chœur ou en solo, nous touchent au plus profond de nos êtres et nous plongent dans la beauté de l'Opéra : un festival d'harmonies et de mélodies empreint de génie musical.

La voix est mise en valeur par des solistes remarquables accompagnés de choristes aux voix souples et intenses, des voix qui soulignent merveilleusement la toile du scénario dans un somptueux décor en trois dimensions. Un orchestre d'une centaine de musiciens, des cordes, des cuivres, des bois et des percussions qui répondent aux stimulations extraordinaires d'un chef inspiré en toutes circonstances.

Un grand merci à l'agence *Thomas-Voyages* qui nous a réservé un très bon hôtel à proximité du site ainsi que des places de choix dans les arènes.

Un *Clin d'oeil* reconnaissant à Emile FAVRE, sa fille Stéphanie et leur famille qui nous ont proposé un voyage de rêve. Nos yeux et nos oreilles, pour bien longtemps, conserveront ce monde fascinant des images et des voix.

Au nom des 35 participants et participantes reconnaissants d'une telle aubaine : un auditeur-accompagnant enchanté par un rendez-vous exceptionnel.

Alain Devallonné *Alain Devallonné*

Souvenir ... souvenir !

FERENC FARKAS • Compositeur • 1905 - 2000

Le monde de la musique célèbre en 2010 les 10 ans de la mort du compositeur hongrois Ferenc FARKAS.

Né à Nagykanizsa (Hongrie) le 15 décembre 1905, Ferenc FARKAS étudia la composition à l'*Académie de Musique de Budapest* avec Leò WEINER et Albert SIKLÒS (1922-1927) puis à l'*Accademia Santa Cecilia de Rome* avec Ottorino RESPIGHI (1929-1931). De 1932 à 1936, il séjourna à Vienne et à Copenhague où il écrivit de nombreuses musiques de film pour le metteur en scène Paul FEJÖS. De retour en Hongrie, il assura plusieurs fonctions musicales à Budapest, Kolozsvàr (Cluj) et Székesfehérvàr et il enseigna la composition à l'*Académie de Musique Franz Liszt* de Budapest depuis 1949 jusqu'à sa retraite en 1975. Parmi ses nombreux élèves, citons György LIGETI, György KURTAG, Emil PETROVICS, Zsolt DURKÒ, Sàndor SZOKOLAY, Attila BOZAY, Zoltàn JENEY.

Ferenc FARKAS puise ses sources dans la musique populaire hongroise et la tradition musicale italienne mais explore aussi les courants modernes comme la dodécaphonie. Son œuvre (plus de 700 titres) s'étend à tous les genres de musique : opéras, comédies musicales, ballets, musiques de film et de scène, œuvres pour orchestre, concertos, musique de chambre, messes, cantates, oratorios, chœurs et Lieder.

Une invention mélodique, un goût du rythme, vif et spontané, une parfaite aisance à écrire dans tous les styles et pour tous les instruments, une culture cosmopolite, un désir constant de concilier tradition et modernité sont les composantes du microcosme personnel de Ferenc FARKAS.

Son œuvre a enrichi la musique hongroise et européenne de nouvelles perspectives.

Les relations privilégiées de Ferenc FARKAS avec la Suisse, datent de 1929, à l'occasion d'un voyage à Genève, Lausanne et Vevey où il composa son trio à cordes « Notturno ». L'établissement de son fils Andràs FARKAS à Pully lui donnèrent l'occasion de composer pour différents ensembles de notre pays, notamment les Berner Solisten, le Berner Bläseroktett, le Conservatoire de Berne, les Swiss Clarinet Players, le corniste Joseph Molnar, le Chœur des XVI de Fribourg, le Chœur J.-S. Bach de Lausanne, la Chorale de l'Orient, les Choeurs de Chailly/Clarens, le chœur mixte « La Persévérance » de Vallorbe, le Chœur mixte du Carillon de Pully. Il mit aussi en musique des textes d'auteurs suisses comme C.-F. Ramuz, Jean Cuttat, Jacques Chessex et C.-F. Meyer.

Ferenc FARKAS fit don d'une partie importante de son œuvre à la *Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne* qui publia un catalogue « Fond Ferenc Farkas » en 1979. Il existe aussi, depuis 1998, un site (www.ferencfarkas.org) avec un inventaire complet de ses œuvres établi par son fils Andràs FARKAS. Les *Editions Labatiaz, Sympaphonie, A Cœur Joie Suisse, Frédy Henry* ont édité plusieurs œuvres chorales en français.

Pour de plus amples renseignements, adressez-vous à Andràs Farkas
Ch. des Bouvreuils 12, 1009 Pully - tel 021 728 47 27 - email andrasfarkas@hotmail.com

Hongrie et Suisse vous rendent hommage !

LE BILLET DU PRESIDENT

La saison chorale qui vient de s'achever nous a apporté de belles sources de satisfactions. Je cite tout d'abord notre séminaire, dont la 30ème édition a vu un nombre record de participants. Nous étions presque 100 à Château-d'Œx, dont de nombreux nouveaux venus, souvent jeunes, qui nous ont largement témoigné leur plaisir de cette découverte et leur volonté de revenir l'année prochaine.

Sachez aussi que nos cinq candidats au certificat ont réussi leur examen. Félicitations donc à cette brillante volée, et nous souhaitons plein succès à chacun de ces nouveaux diplômés. Cette réussite est due bien sûr à leur travail et à leur talent, mais elle revient également à nos deux professeurs, qui ont revisité le programme des cours et su apporter leurs compétences et leur enthousiasme à leurs élèves.

Ces succès encourageants nous incitent à persévérer dans notre action en répondant au mieux aux attentes de nos membres en proposant de nouveaux cours et d'en maintenir le niveau de qualité. Mais pour bien cibler notre offre, nous nous devons de soigner le contact avec tous les chefs et chanteurs de ce canton. Nous le faisons au travers de ce bulletin, mais aussi au moyen de notre site Internet et des différents prospectus que nous publions. Mais force est de constater que l'offre de formations et de loisirs en tous genres est telle qu'il nous est difficile de rester visibles, crédibles et séduisants auprès du plus grand nombre. C'est pourquoi nous avons décidé d'une refonte de notre journal, que nous souhaitons plus jeune, plus incisif... et plus lu !

Le travail a commencé et, malgré les difficultés, le travail prend forme. Un nouveau logo a été créé, le groupe de travail SCCV - AVDC chargé du rajeunissement de votre bulletin a déjà proposé des changements concrets, et la petite équipe s'occupant de regrouper les sites internet de nos associations en un seul a réalisé une maquette prometteuse. Nous avons donc bon espoir de vous présenter un journal mis au goût du jour dès l'année prochaine.

Un journal et un site Internet ne suffisent pas à eux seuls à assurer une communication efficace et crédible. Encore faut-il pouvoir écouter ce que notre public a à nous dire. C'est pourquoi nous cherchons, en collaboration avec la SCCV, à aller sur le terrain à votre rencontre. C'est ainsi que nous avons installé un stand à Moudon les 5 et 6 juin derniers, à l'occasion du Festival des Musiques populaires. Cette première expérience nous incite à persévérer dans cette voie. Vous nous reverrez donc certainement bientôt, à l'occasion de l'une ou l'autre des manifestations chorales qui ne manquent d'ailleurs pas dans notre pays.

ASSOCIATION VAUDOISE DES DIRECTEURS DE CHŒURS

En attendant ce moment que l'on espère proche, je vous présente le nouveau logo de l'AVDC, qui succède dès maintenant à celui qui nous a représentés depuis de nombreuses années.

Votre comité vous donne rendez-vous le 25 septembre prochain à Henniez, à l'occasion de notre Journée d'Automne durant laquelle nous tiendrons notre assemblée générale.

Le président : Willy Jaques

Le billet du Président

AGENDA 2010 - 2011

1. CERTIFICAT NON PROFESSIONNEL DE CHEF DE CHŒUR

Le certificat de chef de chœur "CH 1" peut être obtenu à l'issue d'une formation de deux ou trois ans. Les cours ont lieu une fois par semaine, en général le samedi matin. Les participants à la prochaine session seront sélectionnés d'ici septembre prochain sur la base d'un examen d'entrée. Les candidats qui le souhaitent pourront suivre des cours de mise à niveau.

Renseignements : Luc-Olivier BÜNZLI - 021 781 19 62 ou Pierre-Alain DÉPRAZ - 026 668 17 00

2. JOURNÉE D'AUTOMNE 2010

La Journée d'Automne 2010 se tiendra le 25 septembre 2010 à Henniez,. L'animation a été confiée à Pascal Mayer. Tous les détails et bulletin d'inscription plus loin dans ces pages.

Renseignements : Willy JAQUES - 022 361 81 20

3. COURS SUIVIS

Les informations concernant la prochaine saison sont publiées dans ce No et sur notre site www.choeur.ch. Tous nos cours sont donnés par des professeurs qualifiés et reconnus. N'hésitez pas à vivre cette expérience !

Renseignements : Gérald MORIER-GENOUD - 021 903 20 12 ou Willy JAQUES - 022 361 81 20

4. SÉMINAIRE 2011

Nous serons à Château-d'Œx à l'Ascension, soit du 2 au 4 juin 2011. Ces dates sont également celles de SKJF. Nous allons donc mettre sur pied un atelier «chœurs d'enfants» dont une partie se déroulera à Lausanne pour permettre aux intéressés de vivre simultanément les deux événements. Pour en savoir plus : consultez A l'Unisson No 53 ou www.choeur.ch.

Appelez vite LUCO au 021 781 19 62 ou PICCOLO au 026 668 17 00

5. COURS POUR CHORISTES « SERVICE À LA CARTE »

Pour travailler 3 x 3 heures à son rythme, dans sa région et à son heure, il suffit de regrouper une quinzaine de personnes au moins et de fixer les heures et le lieu des cours, puis de contacter Gérald MORIER-GENOUD qui se chargera de trouver un professeur qualifié.

Renseignements : Gérald MORIER-GENOUD, Ancienne Poste, 1088 Ropraz - gerald@chœur.ch

6. LIRE LA MUSIQUE

Ce cours de 26 leçons, basé sur la méthode d'André DUCRET, peut être mis sur pied dès que 12 à 15 choristes au moins sont prêts à vivre cette aventure. Adressez-vous alors à Gérald MORIER-GENOUD - 021 903 20 12, qui fournira les brochures et proposera un professeur. Ce cours est également proposé comme cours suivi.

7. CULTURE VOCALE EN CHORALE

Un professeur dans votre chorale pour quelques répétitions : L'AVDC peut vous en proposer un, ou vous pouvez le choisir. Nous paierons ses frais de transport jusqu'à concurrence de Fr. 50.- par séance ainsi que le 10 % de ses honoraires. Explications et formulaire d'inscription sur www.choeur.ch.

Renseignements : Nicolas GAUYE - 021 634 96 26 - nicolas@choeur.ch

Agenda 2010 - 2011

COURS SUIVIS SAISON 2010-2011

Les cours suivis sont des cours de direction, de culture vocale, de solfège animés par des professeurs reconnus et expérimentés. Ils peuvent revêtir l'aspect de la découverte, du perfectionnement ou de la formation continue.

Les cours débutent pour la plupart en novembre. Sachez cependant qu'un cours n'a lieu que si le nombre des inscriptions est suffisant. Faites donc de la publicité autour de vous pour les cours auxquels vous tenez particulièrement !

Pour vous inscrire, merci de remplir complètement et lisiblement le bulletin d'inscription. Les informations définitives et le BV vous parviendront en temps voulu, mais n'hésitez pas à contacter les soussignés si vous avez des questions.

Renseignements : Willy Jaques (022 361 81 20) willy@choeur.ch
Gérald Morier-Genoud (021 903 20 12) gerald@choeur.ch

Les catégories de prix :

A : Membre AVDC individuel
B : Choriste membre d'un chœur AVDC ou SCCV
C : Etudiant, apprenti (si membre A ou B)
D : Etudiant HEP (si membre A ou B)
E : Non membre

Descriptif des cours

CV 01 à CV 04 Culture vocale

Professeur : **Anne Ramoni**
Cours CV 01 : 15 séances de 60 minutes
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

Ces cours s'adressent à des groupes de 8 à 10 personnes. Le professeur vous aidera à mieux respirer, poser votre voix, rechercher la justesse et la beauté du timbre.

Son but n'est pas de vous faire embrasser une carrière de soliste, mais d'augmenter votre plaisir de choriste en améliorant votre voix. Ainsi vous progresserez et apprécierez encore davantage la pratique du chant.

Cours CV 02 : 10 séances de 1h30. Ce cours s'adresse aux élèves ayant déjà suivi un cours CV 01.
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

CV 03 et 04 : 10 séances de 1h30. Cours réservés aux élèves ayant suivi des cours CV 01 et CV 02.
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

Dates, horaires et lieux : voir tableau

CV 20 à CV 24 La Voix autrement… « Chanter pour respirer »

Professeur : **Marie-Hélène Dupard Genton**
A choix : 7 séances de 2 h. (CV 20) ou un week-end de 10 h. (CV 21 à 24)
Prix du cours : A : 150.- ; B : 180.- ; C : 80.- ; D : 50.- ; E : 225.-

Cette formation est une initiation par la pratique à la méthode de Serge Wilfart « Analyser, construire, harmoniser par la voix ».

Le cours a donc pour objectif de retrouver sa voix en se libérant des tensions, tout en développant l'enracinement et la verticalité du corps par des exercices sur le souffle et le son.

Travail individuel dans un petit groupe de cinq à huit personnes.

Dates, horaires et lieux : voir tableau - *Horaires de détail des week end (CV 21 à CV 24) :* vendredi soir de 19h à 22h, samedi tout le jour et dimanche matin.

D 01 Initiation à la direction

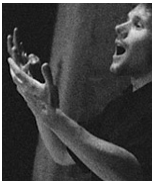
Professeur : **Dominique Tille**
Durée : 5 séances de 1h30
Prix du cours : A : 85.- ; B : 100.- ; C : 50.- ; D : 30.- ; E : 130.-

- Vous vous demandez ce que ça fait de "tenir la baguette"
- Vous avez envie de découvrir l'envers du décor
- Vous voulez juste essayer "pour voir"
- Vous êtes simplement curieux/se

Alors ce cours est fait pour vous. Il est en effet ouvert à toute personne désireuse de se jeter à l'eau et de découvrir la direction. C'est un cours de gestique de base où sont enseignés et mis en pratique les gestes essentiels. On y aborde aussi les questions qui se posent aux chefs pour préparer et conduire une répétition.

Dates, horaires et lieux : voir tableau

D 02 Direction - cours préparatoire 1



Professeur : **Dominique Tille**
Durée : 10 séances de 1h30
Prix du cours : A : 160.- ; B : 190.- ; C : 85.- ; D : 50.- ; E : 240.-

Ce cours est aussi bien un cours de base de direction chorale pour débutants qu'une préparation à l'entrée du programme Certif.

Chacun à son rythme découvre tous les aspects de la direction chorale, de la préparation à la gestique en passant par la pédagogie et la gestion de la répétition.

Ce cours pourra se prolonger par le "cours préparatoire 2" en préparation, destiné en priorité aux candidats à l'examen d'entrée du certificat de «Chef de Chœur CH 1» pour les y préparer.

Dates, horaires et lieux : voir tableau

Nos cours sont subventionnés par le Service …

D 03 Diriger un chœur d'enfants

Professeur : **Yves Bugnon**
Durée : **5 séances de 2h**
Prix du cours : **A : 110.- ; B : 130.- ; C : 60.- ; D : 40.- ; E : 165.-**

Ce cours est le lieu où faire le point sur le chant chez l'enfant et la direction chorale pour les chœurs de petits et des jeunes ados.

Comment l'enfant grandit-il dans le chœur ? Quelle est la particularité de sa voix ? Comment se développe son oreille ? Comment le directeur écoute-t-il et apprécie-t-il la voix de l'enfant ? Quelles sont ses compétences ? Quelle est sa formation musicale ? Comment aborder un répertoire ? Quelle musique pour l'enfant ?

Toutes ces questions et bien d'autres seront traitées tout au long des cours, dont certains se dérouleront avec des enfants chanteurs.

Dates, horaires et lieux : voir tableau

S 01 Solfège en mouvement

Professeur : **Patrick Bocherens**
Durée : **6 séances de 1h30**
Prix du cours : **A : 100.- ; B : 120.- ; C : 55.- ; D : 35 ; E : 150.-**

Le cours a pour objectif d'aborder les principales notions musicales sous une forme ludique, permettant au participant de découvrir ou de redécouvrir son corps, ses mouvements, ses énergies, sa place dans l'espace.

Le professeur, titulaire d'un certificat « Jaques-Dalcroze », utilise la méthode dans sa pratique professionnelle. Une large place est faite aux mouvements rythmiques accompagnés par le piano, travaillant sur la relation étroite entre trois entités primordiales : le temps, l'énergie et l'espace.

Il s'agit de privilégier le vécu de la personne, plutôt que de travailler de manière théorique, en passant par la perception pour finir par l'intériorisation.

Dates, horaires et lieux : voir tableau

LM 01 Lire la Musique

Professeur : **Marie-Hélène Dupard Genton**
Durée : **26 séances de 60 minutes**
Prix du cours : **A : 260.- ; B : 310.- ; C : 130.- ; D : 50.- ; E : 390.-**

Ce cours s'adresse à des choristes désireux de mieux appréhender la partition. On y apprend la lecture rythmique et mélodique.

La méthode est une suite d'exercices qui amènent progressivement à déchiffrer avec plus d'aisance. Les élèves recevront le livre «Lire la musique» d'André Ducret. Son prix est compris dans celui du cours.

Dates, horaires et lieux : voir tableau

TABLEAU DES COURS SUIVIS 2010 - 2011

N°	Professeur	Cours	Lieu	Date 1er cours	Heure début	Nombre de séances	Délai inscr.
CV 01	Anne Ramoni	Culture vocale S I	Gland	lu 10.01.2011	18h30	15 x 1 h	30.11.10
CV 02	Anne Ramoni	Culture vocale S II	Gland	me 01.09.2010	13h30	10 x 1h30	20.08.10
CV 03	Anne Ramoni	Culture vocale Rép.	Gland	lu 30.08.2010	18 h	10 x 1h30	20.08.10
CV 04	Anne Ramoni	Culture vocale Rép.	Gland	me 12.01.2011	13h30	10 x 1h30	30.11.10
CV 20	M.-H. Dupart	La Voix Autrement	Lausanne	je 04.11.2010	18h30	7 x 2 h	22.10.10
CV 21	M.-H. Dupart	La Voix Autrement	Thierrens	we 01/02/03 oct.	v. descr.	4 x 3h30	20.09.10
CV 22	M.-H. Dupart	La Voix Autrement	Thierrens	we 26/27/28 nov.	v. descr.	4 x 3h30	10.11.10
CV 23	M.-H. Dupart	La Voix Autrement	Thierrens	we 25/26/27 mars	v. descr.	4 x 3h30	10.03.11
CV 24	M.-H. Dupart	La Voix Autrement	Thierrens	we 20/21/22 mai	v. descr.	4 x 3h30	05.05.11
D 01	Dominique Tille	Direction - Bases	Lausanne	ma 09.11.2010	18 h	5 x 1h30	22.10.10
D 02	Dominique Tille	Direction - Avancés	Lausanne	ma 11.01.2011	18 h	10 x 1h30	15.12.10
D 03	Yves Bugnon	Direction ch. enfants	Lausanne	je 04.11.2010	18 h	5 x 2 h	22.10.10
S 01	Patrick Bocherens	Solfège - Mouvement	Thierrens	me 03.11.2010	20 h	6 x 1h30	22.10.10
LM 01	M.-H. Dupart	Lire la Musique	Lausanne	lu 01.11.2010	18h30	26 x 1 h	15.12.10

Quel avenir pour nos chorales ?

Nos chorales souffrent de **vieillissement** et rares sont les jeunes qui rejoignent leurs rangs. Ils se réunissent pour chanter entre eux.

Il est aussi vrai que les temps ont changé et que les pôles d'intérêts ne sont plus les mêmes.

Le temps est révolu où les **«cordonniers braillaient»** dans nos chorales. On y trouve désormais que de **«bonnes gens»**.

Alors vous, **bonnes gens**, allez au contact des jeunes et séduisez-les pour qu'ils unissent leurs voix aux vôtres. Il en va de votre responsabilité et non seulement de celle de vos instances dirigeantes.

A bon entendeur, salut !

Bernard DUTRUY

Tableau des cours suivis 2010 - 2011

Inscriptions aux cours suivis

- **Remplissez le bulletin ci-après et renvoyez-le dès que possible ; les inscriptions sont prises en compte dans l'ordre de leur arrivée.**
- Attendez ensuite ! Nos instructions arrivent parfois au dernier moment. Gardez donc les dates des cours libres dans vos agendas.
- Dès réception, payez sans tarder la finance demandée.
- Toute personne qui veut participer à un cours doit, dans tous les cas, s'inscrire auprès de l'AVDC, même si elle s'est déjà annoncée au professeur. MERCI !

Cours suivis 2010 - 2011 • Bulletin d'inscription

A retourner avant le (voir délai sur tableau) à

Willy JAQUES, Ch. du Molard 20, 1266 DUILLIER

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

NPA : ..... Localité : .....

Tél. fixe : ..... Mobile : .....

E-mail : .....

Je m'inscris au(x) cours n° ..... , ... , ...

et m'engage à payer la finance avant le début du cours

J'appartiens à la catégorie :

○ A - Membre AVDC individuel

○ B - Choriste d'un chœur membre AVDC ou SCCV :

Nom du chœur : .....

○ C - Etudiant, apprenti

○ D - Etudiant HEP

○ E - Non membre : je demande mon adhésion à l'AVDC : ○ oui ○ non

Date et lieu : .....

Signature : .....

Inscription aux cours suivis 2010 - 2011

Nous leur avons confié notre Journée d'Automne :

Pascal Mayer

Chef de chœur fribourgeois, Pascal Mayer a fait ses études de chant et de direction chorale aux conservatoires de Fribourg et Zurich. Il a été membre de l'Ensemble Vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), du chœur de la Radio Romande (dir. André Charlet) et du chœur de Chambre de Stuttgart (dir. Frieder Bernius).

Il a dirigé durant cinq ans le Basler Kammerchor pour Paul Sacher et durant dix ans le chœur Da Camera de Neuchâtel. De 1987 à 1997, il a travaillé comme codirecteur au côté d'André Charlet avec le Chœur de Chambre Romand.

Pascal Mayer a fondé le Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales de Fribourg ainsi que le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg. En 1995, avec le chef de chœur valaisan Hansruedi Kämpfen, Pascal Mayer a constitué, dans le cadre de Fédération Suisse Europa Cantat, le Chœur Suisse des Jeunes.

Il dirige également à Lausanne le Chœur Pro Arte et le Chœur Faller, ensembles avec lesquels il aborde le répertoire de l'oratorio. Il enseigne la musique au Collège Ste-Croix de Fribourg, dont il anime le chœur.

Depuis 1996 il prépare les chœurs pour le Festival d'Opéra d'Avenches. Pascal Mayer a d'autre part une charge de cours de direction chorale à la Musikhochschule de Lucerne.

Enfin, Pascal Mayer dirige le chœur paroissial « La Concorde » dans son village à Grolley.

Biographie extraite de http://pascalmayer.ch/

L'Helvétienne d'Henniez

L'Helvétienne fut fondée par 15 chanteurs décidés et résolus le 16 décembre 1930. Deux ans plus tard, en 1932, le chœur d'hommes comptait déjà 25 membres. Après une bonne quarantaine d'années, les effectifs vinrent à diminuer. En 1973, le chœur mixte fut fondé et remplaça le chœur d'hommes.

Notre chorale, c'est beaucoup de choses : le plaisir de chanter, une amitié profonde qui se resserre à chaque répétition, l'ambiance des soirées, des courses dont les souvenirs gravent les mémoires. C'est aussi du dévouement et de la solidarité.

Aujourd'hui l'Helvétienne est composée d'une trentaine de membres de Henniez et des villages avoisinants qui se retrouvent tous les mercredis soirs à 20 dans la salle du Closalet sous la direction de Florence Berger.

Chantal Dénervaud - Présidente

Journée d'automne : les animateurs

JOURNEE D'AUTOMNE 2010

La traditionnelle JOURNEE D'AUTOMNE AVDC aura lieu, cette année, à HENNIEZ, où nous serons reçus par le chœur mixte l'Helvétienne. L'animation de la journée a été confiée à Pascal MAYER, qui nous fera découvrir, au travers de pièces de son choix, sa manière d'approcher la partition avec le chœur. Venez donc nombreux !

Nous vous encourageons tous, et particulièrement les chefs de chœur, à venir vous ressourcer à l'orée de la nouvelle saison, et vous rappelons que cette journée est ouverte à tous.

Programme de la Journée :

Date	:	samedi 25 septembre 2010	
Lieu	:	1525 HENNIEZ, salle du Closalet	
Organisation	:	Chœur mixte l'Helvétienne	
Animateur	:	Pascal MAYER	
Horaire	:	dès 08h15	Accueil. Café, croissants
		08h45	Ouverture de la Journée
		09h00	Travail choral, sous la direction de Pascal MAYER
		11h30	Apéritif, agrémenté de productions de l'Helvétienne
			Direction : Florence BERGER
		12h15	Repas
		14h00	Assemblée annuelle AVDC
		15h15	Reprise du travail choral
		16h45 env.	Fin de la journée

Informations complémentaires :

Inscriptions, repas, organisation :

Mme Muriel BRODARD
Chemin du Castel 5
1482 CUGY
Tél. : 079 487 22 54

Assemblée générale, généralités AVDC :

Willy JAQUES
Chemin du Molard 20
1266 DUILLIER
Tél. : 022 361 81 20

Prix du repas : Fr 25.-

Vous trouverez aussi tous les renseignements concernant cette journée sur notre site internet *www.chœur.ch*.

Journée d'automne : le programme

Inscription à la Journée d'automne AVDC 2010

A renvoyer avant le 15 septembre à

Mme Murielle BRODARD - Chemin du Castel 5 - 1482 CUGY

079 487 22 54 - mum.brodard@hotmail.com

Nom : ..... Prénom : .....

Rue : .....

N° postal : ..... Lieu : .....

Tél : ..... / .....

E-mail : .....

Inscrit ..... personne(s) à la Journée d'Automne AVDC

Lieu et Date : .....

Signature : .....

Vous aussi, vous pouvez organiser une Journée d'Automne !

La Journée d'Automne a toujours lieu le dernier samedi de septembre. Son organisation est confiée à tour de rôle à une de nos chorales membres. C'est pour nous l'occasion de nous déplacer dans le canton et de découvrir nos sociétés *in situ*. La société organisatrice a pour tâche de mettre à disposition la salle de travail, d'organiser l'accueil et d'assurer le repas. L'usage veut aussi qu'un apéritif soit servi avant le dîner, et qu'à cette occasion nos hôtes chantent quelques pièces de leur répertoire.

La finance d'inscription revient intégralement aux organisateurs, tout comme la recette de la buvette. L'AVDC de son côté s'occupe de l'animation de la journée et en assume les frais.

Les sociétés intéressées pourront s'annoncer le 25 septembre prochain à Henniez, lors de notre prochaine Journée d'Automne ou prendre contact avec notre président, willy@choeur.ch

Journée d'automne : bulletin d'inscription

CERTIFICAT DE CHEF DE CHŒUR

Certificat reconnu au niveau suisse (CH-1)

Une formation complète de directeur de chœur, de l'histoire du chant choral jusqu'à la pratique dans les chœurs. Des méthodes variées : cours théoriques et pratiques en groupe, masterclass, session dans les chœurs des étudiants, entretiens individuels, invitation dans les chœurs des formateurs, organisation de concerts. Chaque étudiant aura travaillé durant sa formation avec au minimum 6 chefs de chœurs expérimentés.

La formation est donnée principalement le samedi matin (08h30 à 13h30), cours durant lesquels les étudiants reçoivent des conseils personnalisés.

Examen d'entrée : Pour entrer au certificat, le candidat passe un examen. Date à fixer (septembre 2010).

L'évaluation porte sur les notions de bases de gestique (départs, points d'orgue, fin...), de solfège et de culture vocale. Après cet examen, l'étudiant est orienté dans la filière Certif (en 2 ou 3 ans) ou en Classe « Pré-Certif » (une année préparatoire). Les étudiants doivent être directeur d'un chœur tout au long de leur formation (uniquement pour la voie certificat).

Les professeurs :

Nicolas Reymond est né en 1978, il obtient un brevet de maître de musique en 2001 et un certificat d'études supérieures de solfège en 2002 au Conservatoire de Lausanne. En 2003, il obtient le diplôme professionnel de direction de chœur dans la classe de Michel Corboz au conservatoire de musique de Genève. En 2005, il obtient également un diplôme d'enseignement de la musique et des mathématiques à la Haute Ecole Pédagogique du canton de Vaud.

À ses connaissances en direction, Nicolas Reymond en ajoute d'autres en technique vocale qu'il a pratiquée durant cinq ans au Conservatoire de Lausanne avec Pierre-André Blaser et durant deux ans avec Isabel Martin-Balmori à Genève. Il dirige les chœurs Ardito, Laudate, l'Union chorale de La Tour-de-Peilz et le Sobalte. Il est aussi président de la Société Vaudoise des Maîtres de Musique.

Dominique Tille a étudié la direction de chœur à Genève et Berlin, notamment avec Michel Corboz et Kai-Uwe Jirka. Il a crée le Chœur des Jeunes de Lausanne et l'ensemble vocal Féminin Callirhoé, deux ensembles dont il assure la direction artistique. Membre de la commission de musique de l'Union Suisse des Chorales et de celle de la SCCV, il s'engage pour la formation et la promotion de l'art choral en Suisse.

Contact et renseignements : dominiquetille@yahoo.fr ou reymond.nico@gmail.com

Inscriptions : Luc-Olivier Bünzli - 021 781 19 62 ou sur www.choeur.ch

Certificat de chef de chœur I

ENSEMBLE VOCAL HORIZONS

OPÉRA DE P. MASCAGNI
ORCHESTRE ST-PIERRE-FUSTERIE, GENÈVE

Direction: Antoine Marguier
Solistes: Brigitte Hool, Giancarlo Monsalve,
Marc Mazuir, Sylvia Giepmans, Simona Mango,
Mise en scène de Simone Audemars **Scénographie:** Roland Deville
Avec la participation de l'Amicale dei Collesanesi
9, 15 et 16 octobre à 20h, 10 octobre à 17 h
La Marive, Yverdon-les-Bains
Billetterie: Théâtre Benno Besson, 024 423 65 84
Spectacle 35.-/45.- Spectacle et repas sicilien 75.-/85.-

Yverdon-les-Bains 750 ANS BCV

Nota bene : le chef qui assurera les spectacles est le remplaçant de Antoine Marguier, JEAN-CLAUDE PICARD, *assistant de M. Trinca à l'opéra de Bienne.*

Vers un nouvel "Horizons" !